

Luis González Garrido est un saxophoniste qui a captivé l'attention du monde musical grâce à « des aptitudes extraordinaires en termes de qualité de son, de capacité expressive... et de son grand niveau technique », selon la compositrice Carmen Verdú. Dès l'enfance, il a accumulé prix et distinctions, remportant un total de dix Premiers Prix dans des concours prestigieux tels que le III AlpenClassica Saxophone International Competition, le III International Saxophone Competition of Gran Canaria, le Prix d'Interprétation Musicale de l'INAEM et du Collège d'Espagne à Paris. En 2025, il est nommé Talent Adami Classique.

Né à Utrera (Séville) en 1997, il découvre sa passion pour la musique à l'âge de huit ans. Son parcours l'a mené de sa ville natale à Séville et Saint-Sébastien, puis à Paris, où il poursuit ses études dans les conservatoires de Versailles, Paris et Bruxelles. Il y obtient plusieurs masters en saxophone, musique de chambre et musicologie. Son besoin créatif insatiable le pousse également à étudier la composition, l'analyse, l'harmonie et le contrepoint — une recherche artistique approfondie, notamment après sa rencontre avec son mentor Vincent David, qui affirme : « Luis González a une grande maîtrise technique de son instrument et une grande souplesse musicale. »

Le voyage musical de Luis González l'a conduit sur de nombreuses scènes emblématiques à travers l'Europe : le Palau de la Música Catalana à Barcelone, l'Auditorium du Petit Palais à Paris, ou encore les Teatros del Canal à Madrid. Il a été invité à des festivals tels que Les Nuits dans les Jardins de l'Alcazar Royal de Séville, le Festival Européen Jeunes Talents à Paris, ou encore SummerWinds en Allemagne.

Son répertoire couvre un large éventail, allant de la musique ancienne aux transcriptions du romantisme, jusqu'à la création contemporaine. Il collabore avec des compositeurs tels que Joan Magrané, Félix Ibarrondo, Carmen Verdú, Álex Nante ou Orlando Bass. Le flamenco, profondément ancré dans son héritage sévillan, est aussi une constante dans sa vie : dès son jeune âge, il participe à des enregistrements et concerts avec des artistes locaux, et collabore avec des compagnies comme celles de David Coria, David Lagos et Úrsula López. Depuis 2024, il développe également une collaboration régulière avec le danseur et chorégraphe Rubén Molina, autour de projets alliant tradition et création contemporaine.

Curieux et engagé, il participe également à des spectacles de danse classique et contemporaine, des performances théâtrales, des projets de cabaret ou de comédie musicale. L'interdisciplinarité est pour lui une source constante d'inspiration et un moteur pour élargir son expression artistique.

Passionné de musique de chambre, Luis González a joué avec de nombreux musiciens, dont Orlando Bass, Karen Kuronuma, Nadja Dornik, Pavel Efremov, Joë Christophe ou Yakir Arbib. Il forme avec le guitariste français Antoine Guerrero le Duo Métis, dont la complicité artistique les conduit à se produire dans toute la France et en Espagne.

Actuellement, il s'apprête à laisser une empreinte musicale de son parcours avec deux projets discographiques : *GENESIS*, en duo avec le pianiste Orlando Bass, et un autre album avec le Duo Métis.

Transmettre son amour pour la musique et le saxophone est essentiel pour lui. Il commence à enseigner très jeune et a été professeur de saxophone à Courdimanche

(France) pendant deux ans. Aujourd'hui, il donne des masterclasses en France, en Espagne et en Italie, dans des festivals comme l'AlpenClassica Sax Festival, ainsi que dans des conservatoires, tout en accompagnant un groupe d'élèves réguliers.

Pour Luis González, la médiation culturelle est une façon essentielle de tisser un lien sincère avec la société. Il attache une grande importance à la communication avec le public lors de ses concerts, et participe activement à des initiatives de médiation musicale. Il collabore avec Les Concerts de Poche, Jeunes Talents ou encore l'association Tournesol, apportant la musique à tous les publics, et faisant en sorte que chacun se sente partie prenante du moment musical. Laurent Bureau, fondateur de Jeunes Talents, souligne : « Ses interprétations ont toujours été empreintes d'une grande qualité artistique, et son excellent contact avec le public nous a amenés à l'inviter à plusieurs reprises », faisant de lui l'un des artistes les plus programmés de l'histoire de l'association.

Luis González a ainsi porté sa musique dans des contextes très variés : salles de concert, festivals, mais aussi hôpitaux, maisons de retraite et établissements pénitentiaires, dans le but de démocratiser la musique et de la rendre accessible à tous.

Il est ambassadeur des saxophones Henri Selmer Paris, des ligatures JLV Sound et des anches D'Addario WoodWinds. Caroline Esposito, pianiste et professeure au CNSMDP et au CRR de Versailles, le décrit comme « un musicien raffiné, à l'écoute et toujours en recherche de l'expression musicale la plus juste... ».