

Luis González Garrido es un saxofonista que ha captado la atención del mundo musical gracias a “unas cualidades extraordinarias en cuanto a calidad sonora, capacidad expresiva... y un altísimo nivel técnico”, según la compositora Carmen Verdú. Desde niño ha acumulado premios y distinciones, obteniendo un total de diez Primeros Premios en concursos prestigiosos como el III AlpenClassica Saxophone International Competition, el III Concurso Internacional de Saxofón de Gran Canaria, el Premio de Interpretación Musical del INAEM y del Colegio de España en París. En 2025 fue nombrado *Talent Adami Classique*.

Nacido en Utrera (Sevilla) en 1997, descubrió su pasión por la música a los ocho años. Su recorrido lo llevó desde su ciudad natal hasta Sevilla y San Sebastián, y posteriormente a París, donde prosiguió sus estudios en los conservatorios de Versalles, París y Bruselas. Allí obtuvo varios másteres en saxofón, música de cámara y musicología. Su necesidad creativa, cada vez más intensa, lo impulsó también a estudiar composición, análisis, armonía y contrapunto, especialmente tras su encuentro con su mentor Vincent David, quien afirma que “Luis González posee un gran dominio técnico de su instrumento y una musicalidad muy flexible”.

Su trayectoria musical lo ha llevado a presentarse en escenarios emblemáticos de toda Europa como el Palau de la Música Catalana en Barcelona, el Petit Palais en París o los Teatros del Canal en Madrid. Ha sido invitado a festivales como Las Noches en los Jardines del Real Alcázar de Sevilla, el Festival Europeo Jeunes Talents en París o SummerWinds en Alemania.

Su repertorio abarca desde la música antigua hasta el romanticismo, incluyendo también la creación contemporánea. Ha colaborado con compositores como Joan Magrané, Félix Ibarrondo, Carmen Verdú, Álex Nante u Orlando Bass. El flamenco, profundamente arraigado en su herencia sevillana, ha sido una constante en su vida: desde pequeño participó en grabaciones y conciertos con artistas locales, y colaboró con compañías como las de David Coria, David Lagos y Úrsula López. Desde 2024 desarrolla además una colaboración regular con el bailarín y coreógrafo Rubén Molina, en proyectos que combinan tradición y creación contemporánea.

Artista curioso y comprometido, ha participado también en espectáculos de danza clásica y contemporánea, obras teatrales, cabarets y comedias musicales. La interacción con otras disciplinas artísticas es una fuente constante de inspiración y una forma de expandir su expresión creativa.

Apasionado por la música de cámara, ha tocado junto a músicos como Orlando Bass, Karen Kuronuma, Nadja Dornik, Pavel Efremov, Joë Christophe o Yakir Arbib. Forma con el guitarrista francés Antoine Guerrero el Dúo Métis, cuya complicidad artística los ha llevado a presentarse en toda Francia y España.

Actualmente prepara dos trabajos discográficos que reflejan su trayectoria: *GENESIS*, junto al pianista Orlando Bass, y un segundo álbum con el Dúo Métis.

Transmitir su amor por la música y el saxofón es fundamental para él. Comenzó a enseñar a muy temprana edad y fue profesor de saxofón durante dos años en Courdimanche (Francia). Actualmente imparte clases magistrales en Francia, España e

Italia, tanto en festivales como el AlpenClassica Sax Festival como en conservatorios, y trabaja con un grupo de alumnos regulares.

Para Luis González, la mediación cultural es una forma esencial de conectar con la sociedad. Da gran importancia al contacto con el público durante sus conciertos y participa activamente en iniciativas de mediación musical. Colabora con entidades como Les Concerts de Poche, Jeunes Talents o la asociación Tournesol, llevando la música a hospitales, centros penitenciarios, escuelas o residencias, y haciendo que cada persona se sienta parte del momento musical. Laurent Bureau, fundador de Jeunes Talents, afirma: “Sus interpretaciones siempre han estado marcadas por una gran calidad artística, y su excelente conexión con el público nos ha llevado a invitarlo en múltiples ocasiones”, siendo uno de los artistas más programados de la historia de la asociación.

Luis González ha llevado su música a contextos muy diversos, desde grandes salas y festivales hasta hospitales, residencias y cárceles, con el objetivo de democratizar la música y hacerla accesible para todos.

Es artista asociado de los saxofones Henri Selmer Paris, las ligaduras JLV Sound y las cañas D’Addario WoodWinds. Caroline Esposito, pianista y profesora en el CNSMDP y en el CRR de Versailles, lo describe como “un músico refinado, atento, y siempre en busca de la expresión musical más justa...”.