

Luis González Garrido est un saxophoniste qui a captivé l'attention du monde musical grâce à "des aptitudes extraordinaires en termes de qualité de son, de capacité expressive... et de son grand niveau technique", selon la compositrice Carmen Verdú. Depuis son enfance, il a accumulé des prix et des distinctions, se distinguant avec un total de 10 Premiers Prix dans des concours prestigieux tels que le III AlpenClassica Saxophone International Competition, le III International Saxophone Competition of Gran Canaria et le Prix d'Interprétation Musicale de l'INAEM et le Collège d'Espagne à Paris.

Son histoire a commencé à Utrera (Séville) en 1997, où il est né et a découvert sa passion pour la musique à l'âge de 8 ans. Son parcours l'a mené d'Utrera à Séville et Saint-Sébastien, puis à Paris, où il a poursuivi ses études aux conservatoires de Versailles, Paris et Bruxelles. Dans ces villes, il a obtenu des masters en Saxophone, Musique de chambre et Musicologie. Son besoin créatif insatiable l'a poussé à étudier la composition, l'analyse, l'harmonie et le contrepoint, un besoin croissant après avoir travaillé avec son mentor, Vincent David, qui affirme que "Luis González a une grande maîtrise technique de son instrument et une grande souplesse musicale".

Le voyage musical de Luis González l'a conduit à travers toute l'Europe, se produisant sur des scènes emblématiques telles que le Palau de la Música Catalana à Barcelone, l'Auditorium du Petit Palais à Paris et les Teatros del Canal à Madrid. Il a participé à des festivals tels que Les Nuits dans les Jardins de l'Alcazar Royal de Séville, le Festival Européen Jeunes Talents à Paris et SummerWinds en Allemagne.

Curieux par nature, Luis González a exploré divers horizons musicaux. Son répertoire est un éventail allant de la musique ancienne aux transcriptions du Romantisme et à la création contemporaine. Pour cela, il a collaboré avec des compositeurs comme Joan Magrané, Félix Ibarrodo, Carmen Verdú, Álex Nante et Orlando Bass, entre autres.

Le flamenco, ancré dans son héritage sévillan, a été une constante dans sa vie. Dès son jeune âge, Luis González a collaboré avec des artistes locaux pour l'enregistrement de CDs et des concerts, et il a travaillé avec des compagnies de danse et de musique comme celles de David Coria, David Lagos et Úrsula López.

En outre, Luis González a participé à des spectacles de danse classique et contemporaine, des performances avec des acteurs, de la musique de cabaret et des comédies musicales. L'interaction avec d'autres disciplines artistiques l'inspire profondément et lui permet d'étendre sa créativité.

Passionné par la musique de chambre, Luis González a fait partie de nombreux groupes, jouant avec des musiciens tels que Joë Christophe, Orlando Bass, Karen Kuronuma, Nadja Dornik, Pavel Efremov et Yakir Arbib. Avec le guitariste français Antoine Guerrero, il a formé le Duo Métis, dont la complicité spéciale sur scène les a conduits à se produire dans toute la France et l'Espagne.

Actuellement, Luis González se prépare à laisser une empreinte musicale de son parcours avec deux travaux discographiques : l'un avec le pianiste Orlando Bass et l'autre avec le Duo Métis.

Transmettre son amour pour la musique et le saxophone est fondamental pour Luis González, qui a commencé à enseigner très jeune et a été professeur de saxophone à Courdimanche (France) pendant deux ans. Son activité pédagogique actuelle comprend des masterclasses en France, Espagne et Italie, dans des festivals tels que l'AlpenClassica Sax Festival, dans des conservatoires et avec un groupe d'élèves réguliers.

Pour Luis González, la médiation culturelle est une façon profonde de se connecter avec la société. La communication avec le public pendant ses concerts est cruciale, participant à des initiatives dédiées à la médiation musicale. Il collabore avec Les Concerts de Poche, Jeunes Talents et l'association Tournesol, apportant la musique à tous les publics et faisant que chacun se sente partie prenante du moment musical. Laurent Bureau, fondateur de Jeunes Talents, souligne : "Ses interprétations ont toujours été empreintes d'une grande qualité artistique et son excellent contact avec le public nous ont amenés à l'inviter à plusieurs reprises", devenant l'un des artistes les plus programmés de l'histoire de l'association.

Luis González a apporté sa musique à une grande diversité de contextes, des salles de concert et des festivals aux centres pour personnes âgées, prisons et hôpitaux, dans le but de démocratiser la musique et de la rendre accessible à tous.

Luis González est ambassadeur des saxophones Henri Selmer Paris, des ligatures JLV Sound et des anches D'Addario WoodWinds.

Caroline Esposito, pianiste et professeure au CNSMDP et au CRR de Versailles, le décrit comme "un musicien raffiné, à l'écoute et toujours en recherche de l'expression musicale la plus juste...".